

Leer al lector:

Investigaciones en educación literaria

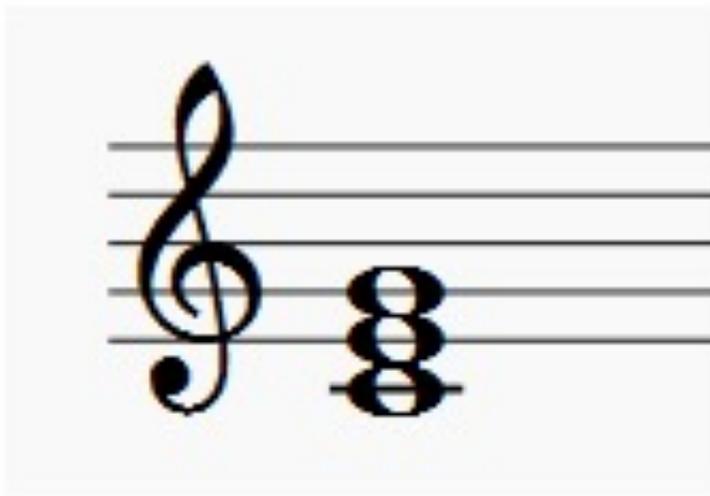
(Charla en do mayor con sonatina para material didáctico)



Felipe Munita
Pontificia Universidad Católica de Chile

Coloquios en Educación UC
5 de octubre de 2021

Liminar



OBRAS

ACTORES

PRÁCTICAS

I

Investigar las obras (do)

LOS BUENOS LIBROS
« ENSEÑAN A LEER »

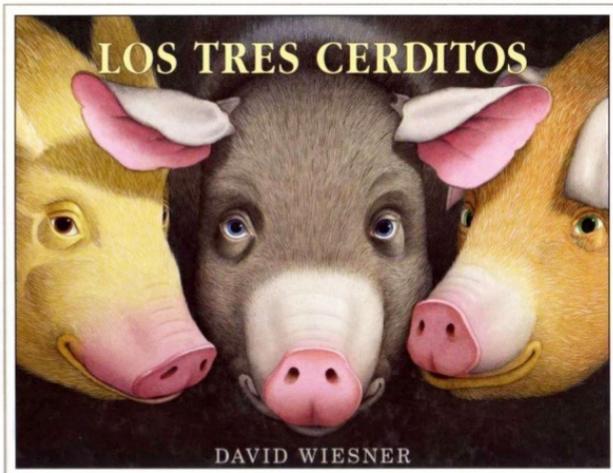


La descripción cada vez más detallada y profunda de las obras permite una mayor comprensión de los **aprendizajes literarios que ofrecen** al lector infantil.

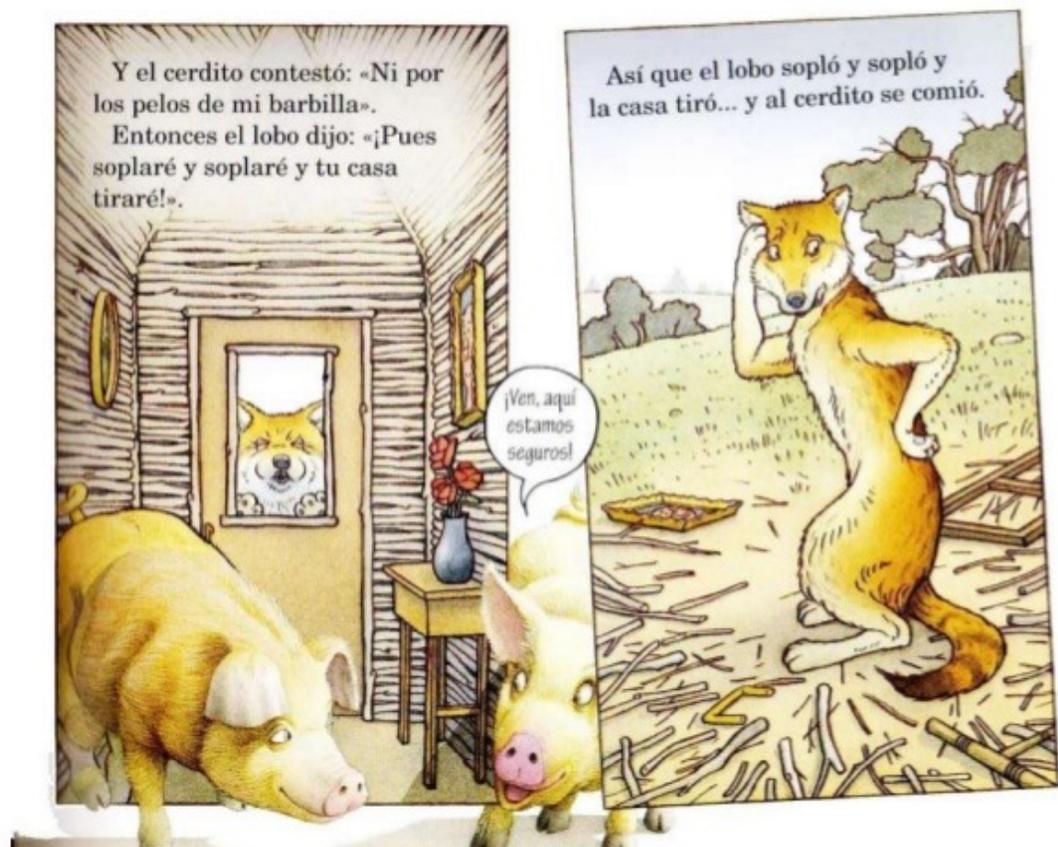
Ejemplos

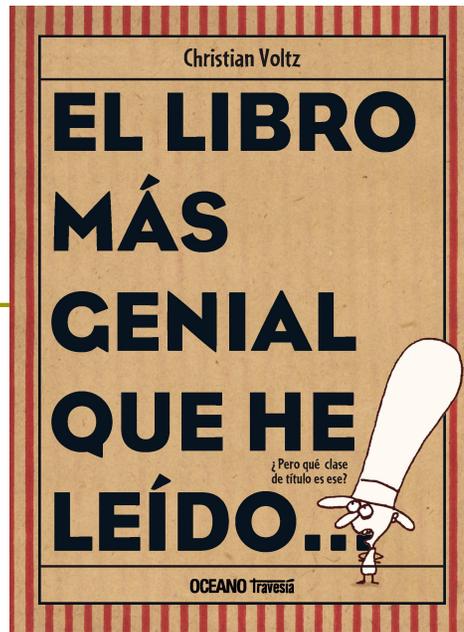
ÁLBUMES METAFICIONALES

Promueven la toma de conciencia de que las historias son artefactos creados y de que lo que se cuenta depende de quién lo cuenta...

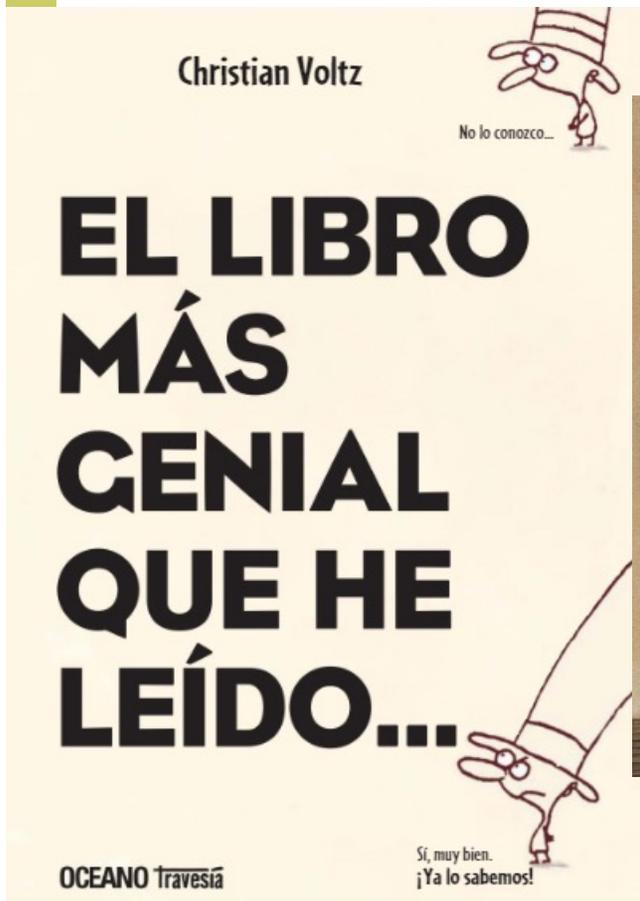


Investigadora:
María Cecilia Silva Díaz





ÁLBUMES METAFICCIONALES



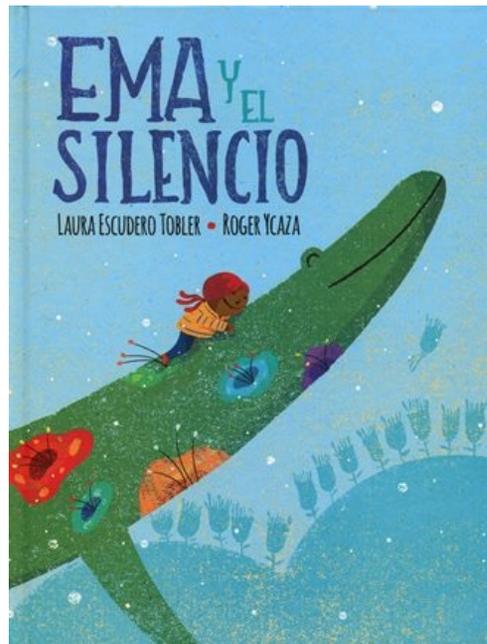
Ejemplos

NUEVA POESÍA PARA NIÑOS

Promueve la toma de conciencia de que la poesía no es solo un único tipo de texto (métrica, rima...), y que la musicalidad puede construirse de diversas maneras...

El sol hundi6 las manos
en la tierra
cav6 hasta el fondo
y dej6
una semilla min6scula
negra
como la oscuridad m6s oscura
como clave de sol
o una duda.

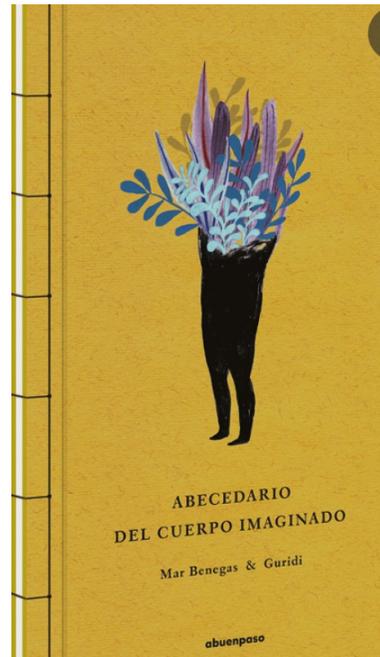
La semilla brot6
fue mirlo
y vol6.



A veces bajo el 6rbol
un signo de pregunta
picotea lombrices
y canta al cielo
(mirlo es eso,
pozo profundo
m6sica del sol
una luz).

NUEVA POESÍA PARA NIÑOS

...o el conocimiento de las formas de diálogo entre tradición e innovación...



Pasa la joven,
Rubor en las mejillas.
Él se tropieza.

Mar Benegas

De un lado a otro
las colas de las vacas
dándose cuerda.

Jaime Mancilla



II

Investigar a los actores (mi)

LOS ACTORES NO SON
AUTÓMATAS, SON
PERSONAS



El conocimiento de aspectos personales de los actores puede favorecer **nuevos niveles de comprensión** de los procesos de educación literaria

Ejemplos

VISIÓN DEL PROFESORADO SOBRE LA LECTURA LITERARIA EN LA ESCUELA

- Tensiones que manifiestan acerca de lo literario en la escuela (*"nunca he sabido muy bien qué hacer con la literatura en el aula", "por eso es que después de leer trabajamos vocabulario y cosas así"*)
- Visión restringida de la LIJ... pero posibilidad de avanzar en esas creencias:

"disfruté mucho leyendo esa literatura infantil, me abrió como una visión absolutamente distinta de temas que... que desde una base muy simple te llevan a un pensamiento totalmente complejo"



© Quint Buchholz

Ejemplos

HÁBITOS LECTORES DEL PROFESORADO

- Bajos índices de profesorado y futuro profesorado con perfil de *lector fuerte*, y escasos criterios de valoración de las obras (*"a mí me gustan los libros gordos"*)
- Relaciones entre el plano personal y el plano profesional en la relación con la lectura...

Los docentes que privilegian un acercamiento emocional y afectivo a la literatura en el plano personal tienden a poner en juego ese tipo de acercamiento en el aula, mientras quienes privilegian una lectura crítica e intelectual dejan en un plano secundario la participación afectiva del alumnado.

(Sorin y Lebrun, 2011)



© Liu Xiaodong

Podríamos seguir con otros actores...

NIÑAS Y NIÑOS

JÓVENES

...

III

Investigar las prácticas (sol)

PRÁCTICAS Y
CONTEXTOS
EDUCATIVOS



El conocimiento de las prácticas “en situación” favorece la toma de conciencia de la complejidad del aula (así como la distancia hacia aquellos discursos deterministas de la enseñanza).

Ejemplos

Complejidad de la interrelación entre perfil lector, creencias y prácticas (no es una ecuación matemática)

	PERFIL LECTOR	SISTEMA DE CREENCIAS	PRÁCTICAS DE MEDIACIÓN
Isabel	Lectora implicada. Hábito lector constante y asociado a propósitos diversos (ocio, información, etc.). Participación en espacios de circulación del libro y la lectura.	Visión de la lectura literaria como práctica placentera que enriquece al lector. Concibe la promoción de hábitos lectores como objetivo fundamental de la educación literaria, y la biblioteca escolar como el espacio clave para su desarrollo.	Importancia de actuaciones tendientes a formar hábitos de lectura por placer, y relevancia del aprendizaje lingüístico a partir de la lectura literaria. Ausencia de prácticas orientadas al desarrollo de la competencia literaria y al aprendizaje de los saberes literarios.
Noemí	Lectora muy implicada. Importante hábito de lectura frutiva. Corpus literario amplio y diverso, muy vinculado al canon contemporáneo. Activa participación en múltiples espacios de mediación y circulación del libro.	Visión de la lectura literaria como espacio para expandir la propia realidad. Dos objetivos prioritarios para la educación literaria: la promoción de hábitos lectores (cuyo espacio primordial sería la biblioteca), y el desarrollo de una competencia de búsqueda y tratamiento de la información.	Importancia de prácticas tendientes a formar hábitos de lectura frutiva, favorecer el aprendizaje literario y descubrir textos variados y de calidad. Relevancia del <i>sujeto lector didáctico</i> . Ausencia de prácticas de aprendizaje lingüístico, y de profundización de la interpretación literaria.
Montse	Lectora medianamente implicada. Destaca su estrecha relación personal con la poesía, aunque hoy parece no desarrollar prácticas habituales de lectura frutiva.	Visión de la literatura como trabajo estético con la palabra, que favorece una sensibilidad especial en el lector. Diversos objetivos para la educación literaria: promocionar hábitos de lectura frutiva, formar buenos usuarios de bibliotecas, formar buenos lectores y productores de textos.	Importancia de prácticas de aprendizaje literario, de análisis de los textos y de aprendizaje lingüístico a partir de la lectura literaria. Actuaciones tendientes a formar hábitos de lectura por placer. Ausencia de prácticas orientadas a favorecer la implicación personal del sujeto lector.

Ejemplos

Prácticas y dispositivos didácticos que favorecen las respuestas lectoras del alumnado.

En este proyecto, gracias al eje del tiempo he aprendido a encontrar los flashbacks y a distinguir los recuerdos breves que salen de tanto en tanto y los flashbacks que aportan información sobre el argumento de la historia. También he aprendido qué es un flashback y cosas de los flashbacks que aportan una parte de comprensión de la novela. Los viajes en el tiempo que hace la novela es una manera intrigante de construir la historia comenzando sin datos de lo que pasó antes. Y, poco a poco, vas descubriendo todos los misterios. Gracias al eje del tiempo he podido entender mejor la novela.

(Diario de Aprendizaje de Dani, 6° de primaria)

Docente-investigadora: Lara Reyes

Investigar en educación literaria es atender a cada nota con un interés didáctico...



OBRAS

NO filológico

ACTORES

NO sociológico

PRÁCTICAS

NO (exclusivamente)
pedagógico



Aquel “interés didáctico” abre nuevos caminos para la **innovación** educativa

Sonatina para material didáctico

Situación de aula

Producción de textos literarios



Fíjate bien... ¡TODO PUEDE SER POESÍA!

Estoy frente a...

...y lo describo poéticamente así...

UN PAISAJE

¿Cuál? Unos árboles, y un viento muy fuerte.

Se ha levantado el viento
los árboles son ahora escobas verdes
las nubes se alejan rápido
para que no las barran.

Karmelo Iribarren

UN SONIDO

¿Cuál? El sonido de la lluvia cayendo sobre un techo

Vivir en una casa
con tejado de cinc
para aprender
los lenguajes
de la lluvia.

Félix Morales Prado

Y ahora tú, ¿qué vas a describir?

Estoy frente a... ¿un sonido?, ¿un paisaje?, ¿un olor?, ¿un sabor?, ¿una textura?

...y lo describo poéticamente así...

¿CUÁL? El sonido
NÓMBRALO AQUÍ... de un grupo de niños cantando y el sonido de los olas

sentada frente al lago observo como las grises nubes rodean las frías aguas y los niños alegrando con sus cantos dulces la orilla fría.

El lago, las montañas las nubes y los niños

A lo lejos escucho los risos alegres de los olas tocando suavemente y las nubes haciendo una ronda alrededor de las montañas

A DESCRIBIR?

o poéticamente así...



¿CUÁL?
NÓMBRALO AQUÍ...

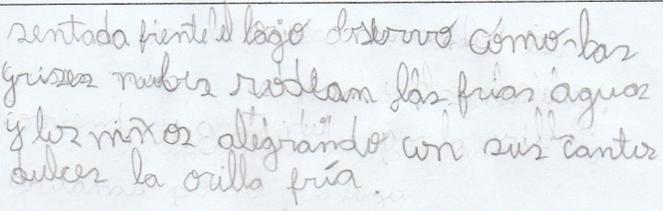
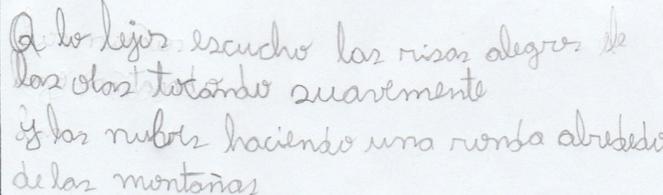
Arena y Piedras

~~Arena y Piedras~~

La arena en invierno es como una blanca nieve que nunca antes se vio, las piedras, bolas de nieve listas para jugar.

Una experiencia que toma en cuenta...

- Las OBRAS, y lo que estas ofrecen para la formación de lectores
- Los ACTORES, preguntándose dónde está el grupo en ese momento y hacia dónde puedo ayudarlo a avanzar
- Las PRÁCTICAS, experimentando con dispositivos didácticos que escapen de las prácticas tradicionales de enseñanza literaria ("escriban un poema sobre...")

Estoy frente a...	...y lo describo poéticamente	Estoy frente a... ¿un sonido?, ¿un paisaje?, ¿un olor?, ¿un sabor?, ¿una textura?	...y lo describo poéticamente así...
UN PAISAJE ¿Cuál? Unos árboles, y un viento muy fuerte.	Se ha levantado el viento los árboles son ahora escobas las nubes se alejan rápido para que no las barran.	¿CUÁL? El sonido de un grupo de niños cantando y el sonido de los árboles	
UN SONIDO ¿Cuál? El sonido de la lluvia cayendo sobre un techo	Vivir en una casa con tejado de cinc para aprender los lenguajes de la lluvia.	El lago, las montañas las nubes y los niños	

Investigar en educación literaria supone un intento de comprensión de la complejidad del aula

Llevar la atención aquí



tiene sentido en la medida en que nos ayude a entender mejor...



Prelude in E minor Op. 28 No.4

Chopin

