

# PROMOVRIENDO COMPETENCIAS EMOCIONALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

## EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS

Ignacio (Nacho) Montero  
Facultad de Psicología  
Universidad Autónoma de Madrid

# EL INTERÉS

- **Cambio de énfasis** de lo cognitivo a lo emocional
- **Emociones y Educación**  
La enseñanza es un intenso trabajo emocional  
  
La naturaleza emocional del aula requiere dar cuenta de estos procesos
- **Reto** para los sistemas educativos



# TRES ENFOQUES

## ➤ **La Inteligencia Emocional**

- Dar respuesta al creciente interés en la emoción → Foco
- Su propuesta de trabajo → actividades muy estructuradas y descontextualizadas

## ➤ **El Desarrollo y la Autorregulación emocional**

- Competencias emocionales vs. EIQ
- Descripción de como se produce el desarrollo y la influencia de y en la Educación

## ➤ **Enfoque Sociocultural**

- Importancia de lo social y lo cultural
- Visión holística



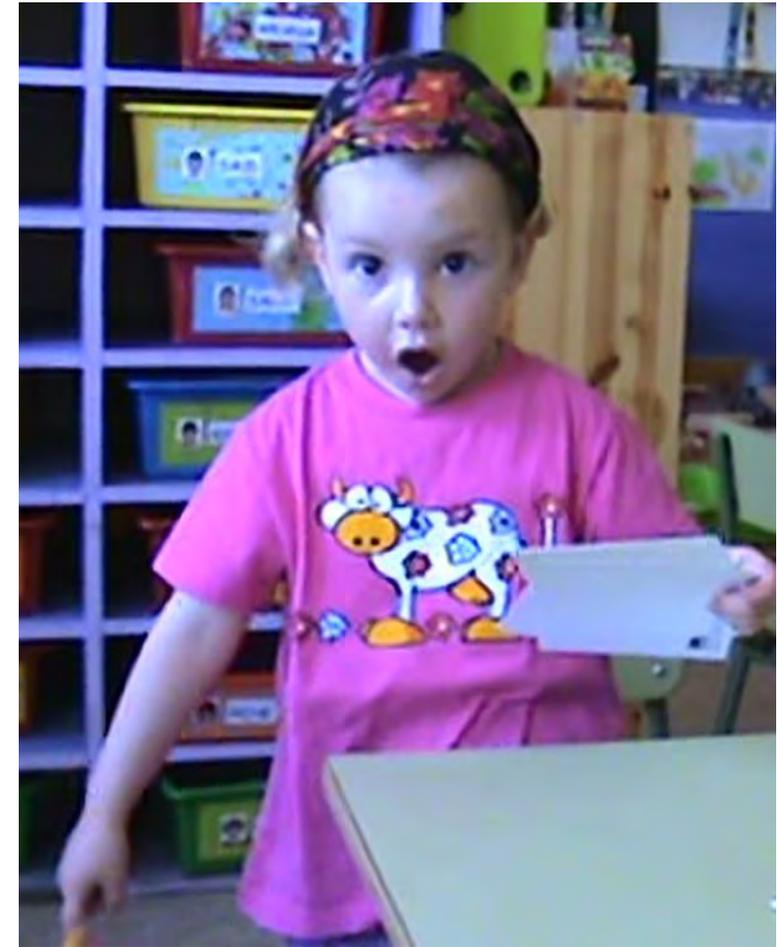
# ENFOQUE SOCIOCULTURAL

- La obra desarrollada por Vygotski (1896-1934) da una **importancia especial a los otros**
- Más que ningún otro psicólogo Vygotski puso la **educación en el centro** de su teoría y su práctica (
- Los **procesos psicológicos** propiamente humanos:
  - Tienen un origen histórico-social
  - Son de naturaleza mediada
  - Deben estudiarse en su génesis



# APLICACIÓN AL ESTUDIO DE LA EMOCIÓN

- El trabajo de Vygotski sugiere un **marcado interés por las cuestiones afectivas**
- ***Perezhivanie*** (vivencia) experiencias intensas en las que lo cognitivo y emocional aparecen unidos de forma indisoluble
- **Nuevas aproximaciones**
  - La teoría de la internalización de las emociones
  - El papel del lenguaje en el desarrollo emocional



# La investigación que presentamos

De la Cueva, M. (2017). *Las competencias emocionales de las profesoras y el desarrollo socio-afectivo en la educación infantil. Una perspectiva émica y socio-cultural*. Tesis doctoral. Facultad de Psicología, UAM.

Se llevaron a cabo dos estudios de enfoque cualitativo. Se exponen a continuación.

# ESTUDIO 1. ENTREVISTAS

## Objetivo:

- Conocer los discursos de las profesoras en torno a sus vivencias y reflexiones sobre aspectos emocionales del aula

## Participantes:

- 17 tutoras

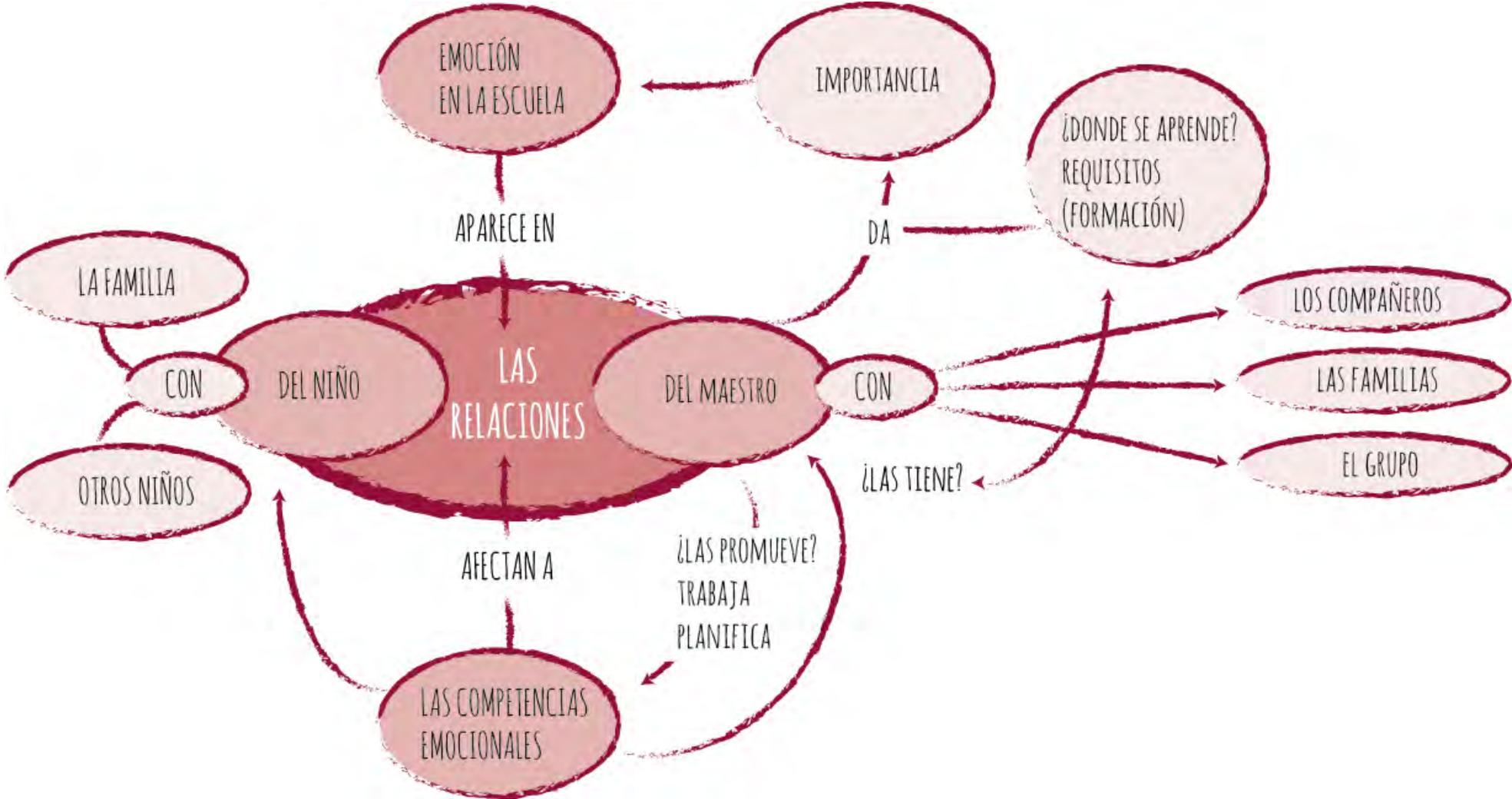
## Diseño

- Fenomenológico descriptivo

## Técnicas:

- Entrevista en profundidad

# RESULTADOS ENTREVISTAS



# ESTUDIO 2. ETNOGRAFÍA

## Objetivo:

- Describir e intentar comprender en qué consiste la dimensión emocional de estas aulas, el papel que juegan en ellas sus maestras y el progreso del desarrollo socio-afectivo de los niños durante el segundo ciclo de Educación Infantil

## Participantes:

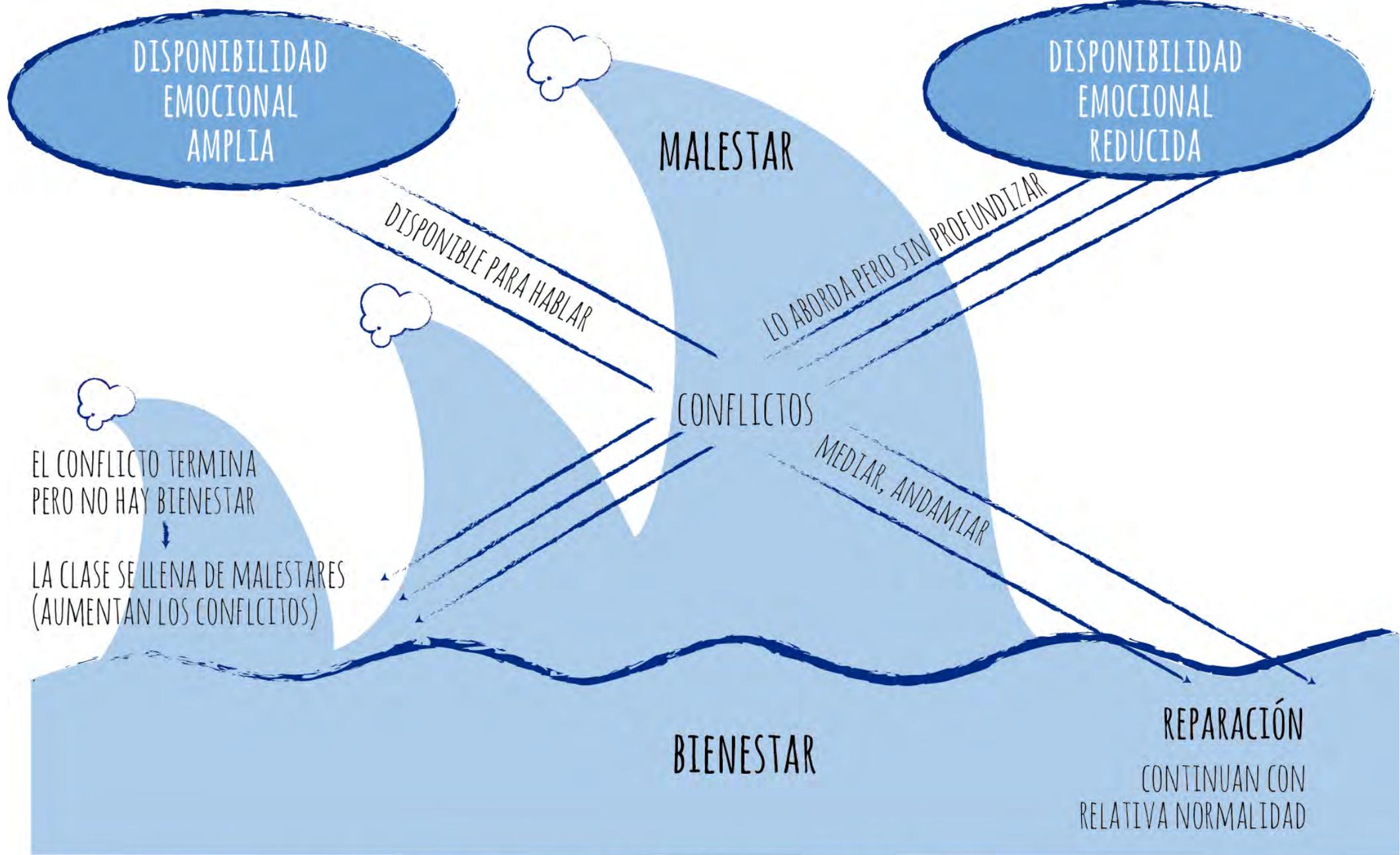
- 2 maestras y sus grupos

## Diseño

- Etnografía

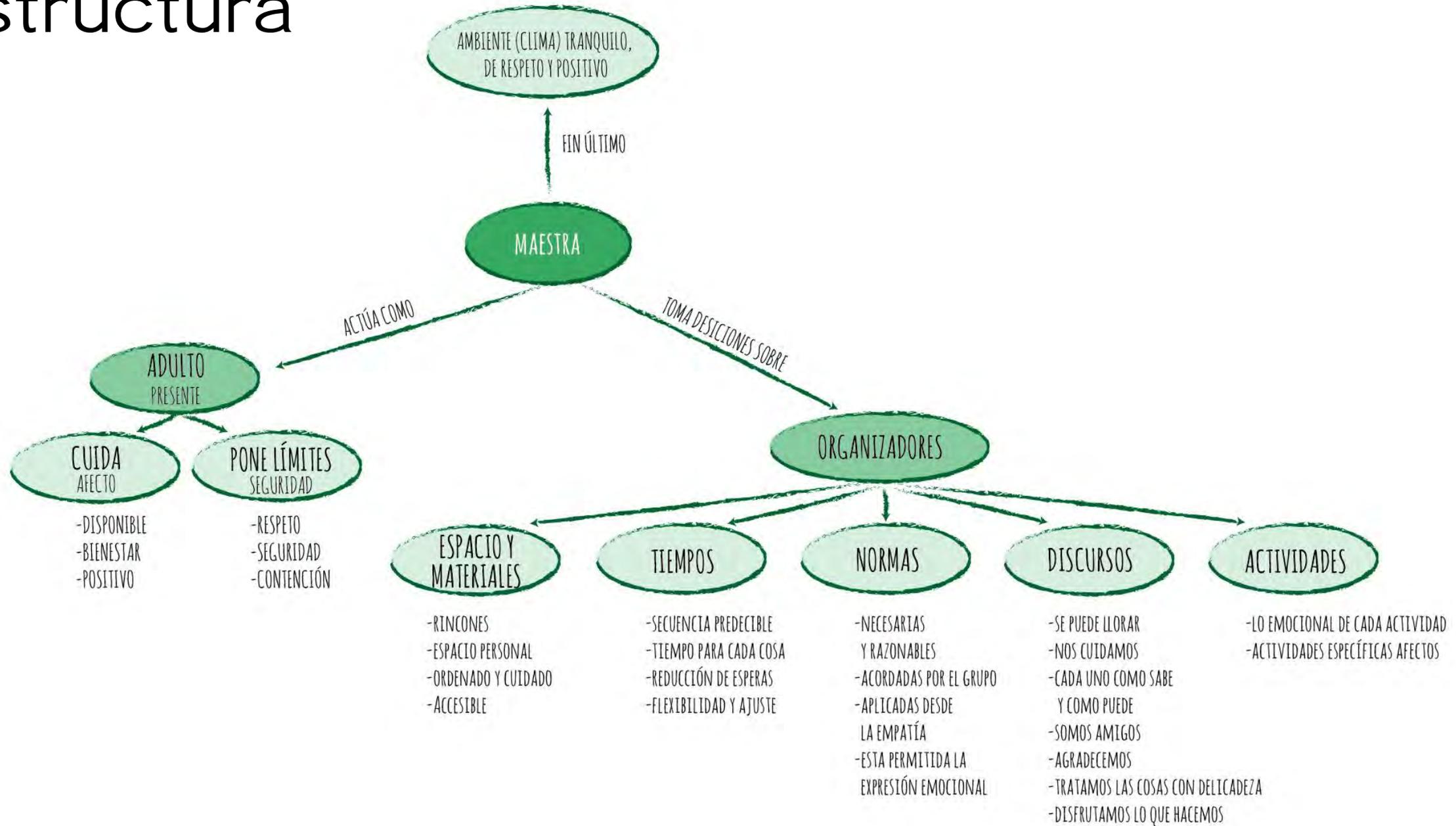
## Técnicas:

- Observación participante y entrevistas

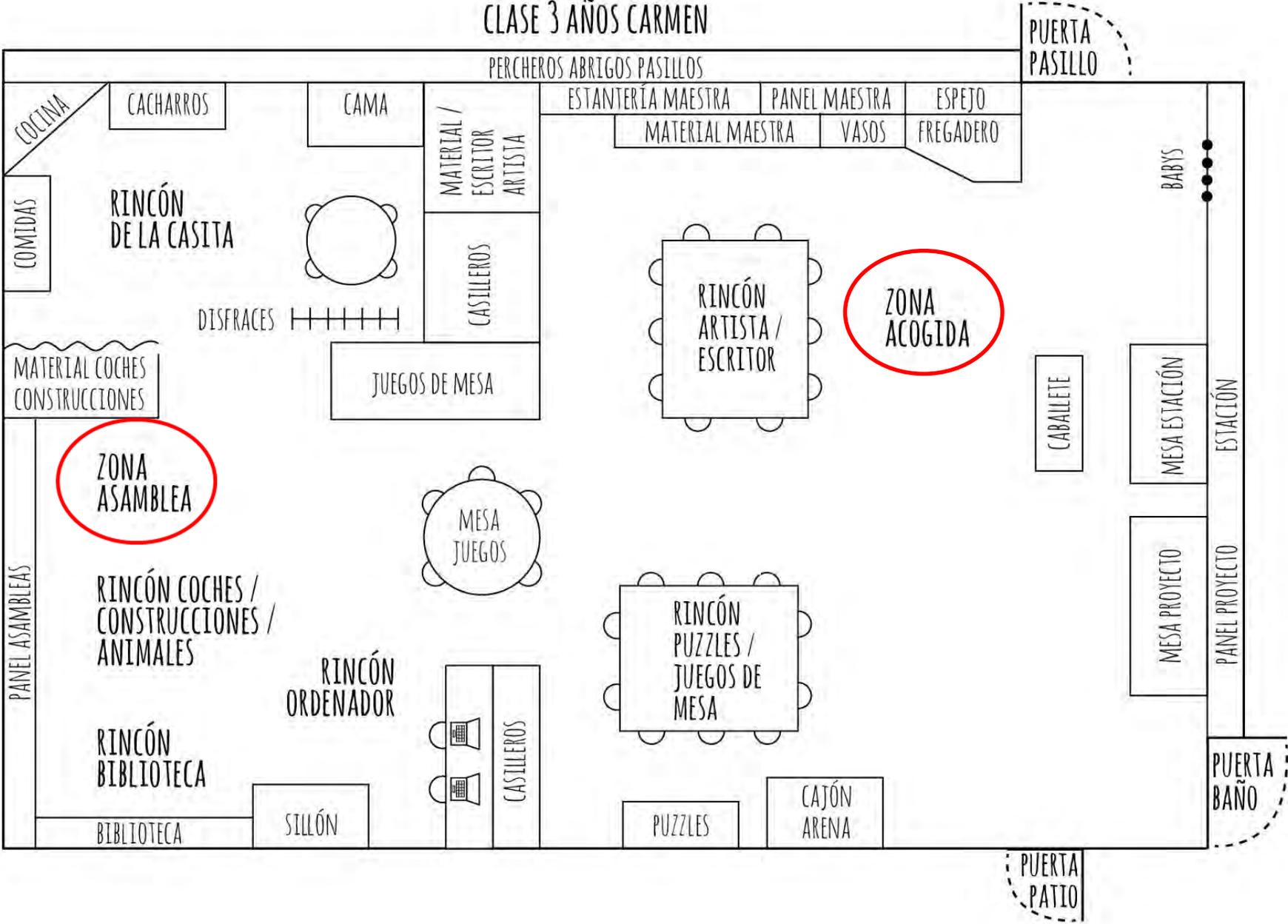


A MENOR COMPETENCIA → MÁS NECESIDAD DE ANDAMIAR → MÁS DISPONIBLE DEBE ESTAR EL MAESTRO

# La estructura



# Espacios



# Tiempos

SECUENCIA TEMPORAL + 0 - ESTABLE  
PERMITE ANTICIPAR Y AUTORREGULARSE

LLEGADA  
ESCALONADA

SALIDA  
ESCALONADA



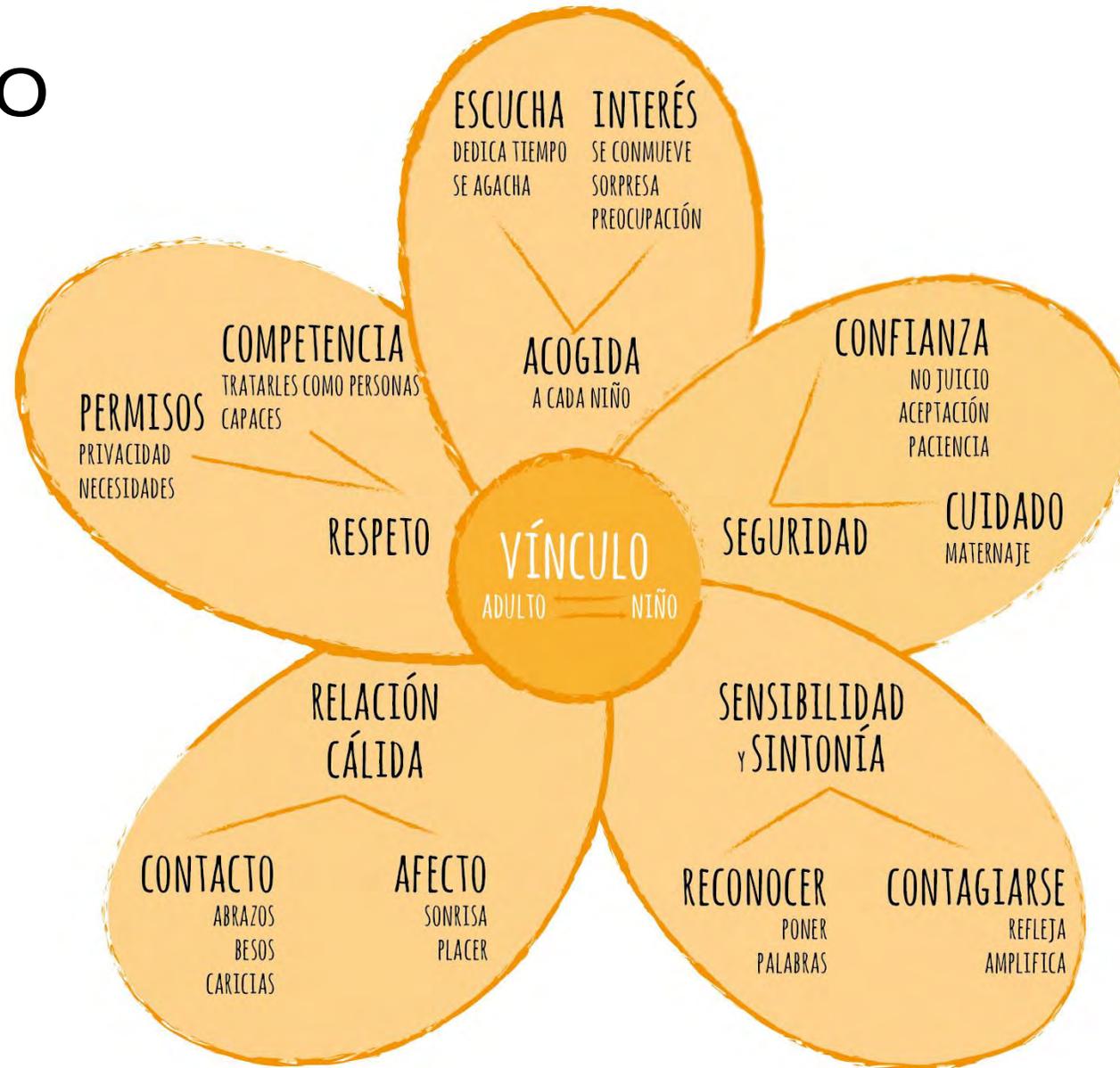
9H

11H

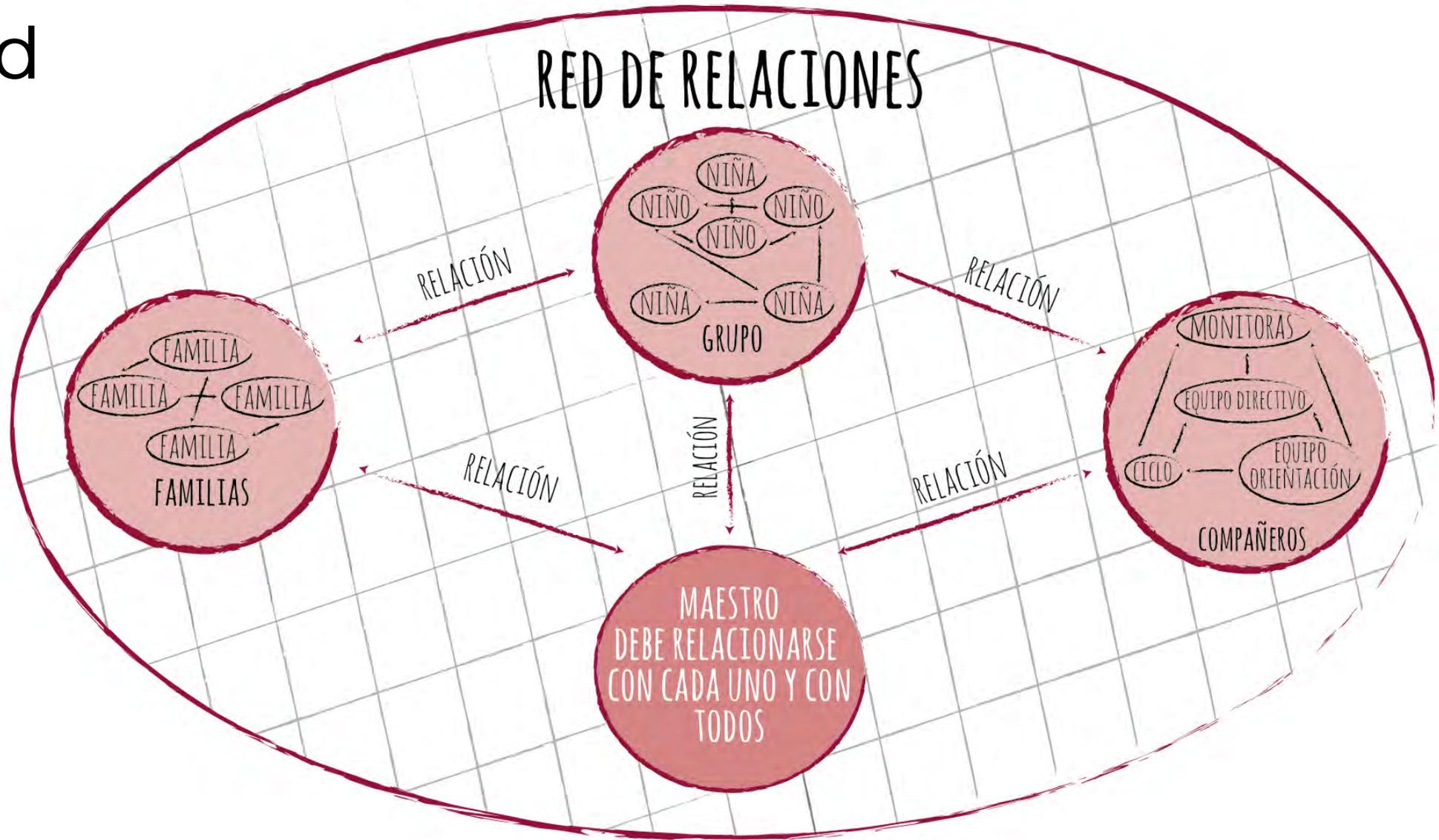
## *Discursos más frecuentes en cada momento del día*

	ACOGIDA	JUEGO LIBRE	RECOGIDA	ASAMBLEA	ASEO/FRUTA	ABRIGOS
<b>Está permitido expresar emociones</b>	¿Cómo lo has pasado? ¿Cómo estás?	Resolución Conflicto (RC): ¿Cómo se siente?		¿Nos quieres contar algo? ¿Cómo estás?		
<b>Nos cuidamos, la maestra nos cuida</b>	Me lo puedes contar. Yo estoy aquí para cuidarte	RC: ¡No voy a permitir que hagas daño!/ Cuídale un ratito		¿Qué podemos hacer por ti? ¿Quieres un abrazo?		¿Si no podéis pedís ayuda a un amigo?
<b>Somos diferentes nos respetamos</b>		¡Cada uno escribe como sabe y como puede!		Os quiere contar una cosa ¡Escuchad por favor!		
<b>Somos amigos</b>		RC: Nos tratamos con cariño.	Si no puedo solo le pido ayuda a un amigo.	A quién echáis de menos.	Ha pensado en lo que os gusta ¡Que buen amigo!	¿Le has ayudado? ¡Qué buen amigo!
<b>Agradecemos</b>			¿Puedes colocar eso? ¡Gracias!	Mirad lo que ha traído ¿Qué le decimos?	¿Está rica la fruta que ha traído X? ¿Qué le decimos?	
<b>Tratamos las cosas con delicadeza</b>			Recogemos despacito ¡Con delicadeza!	¿Se ha roto? Tenemos que tratar las cosas con delicadeza	Colocad la fruta ¡Con delicadeza!	
<b>Disfrutamos de lo que hacemos</b>		Pintad tranquilos ¡Disfrutad!		¡Nos damos los buenos días con alegría!	¿Qué os parece? ¡Está deliciosa!	

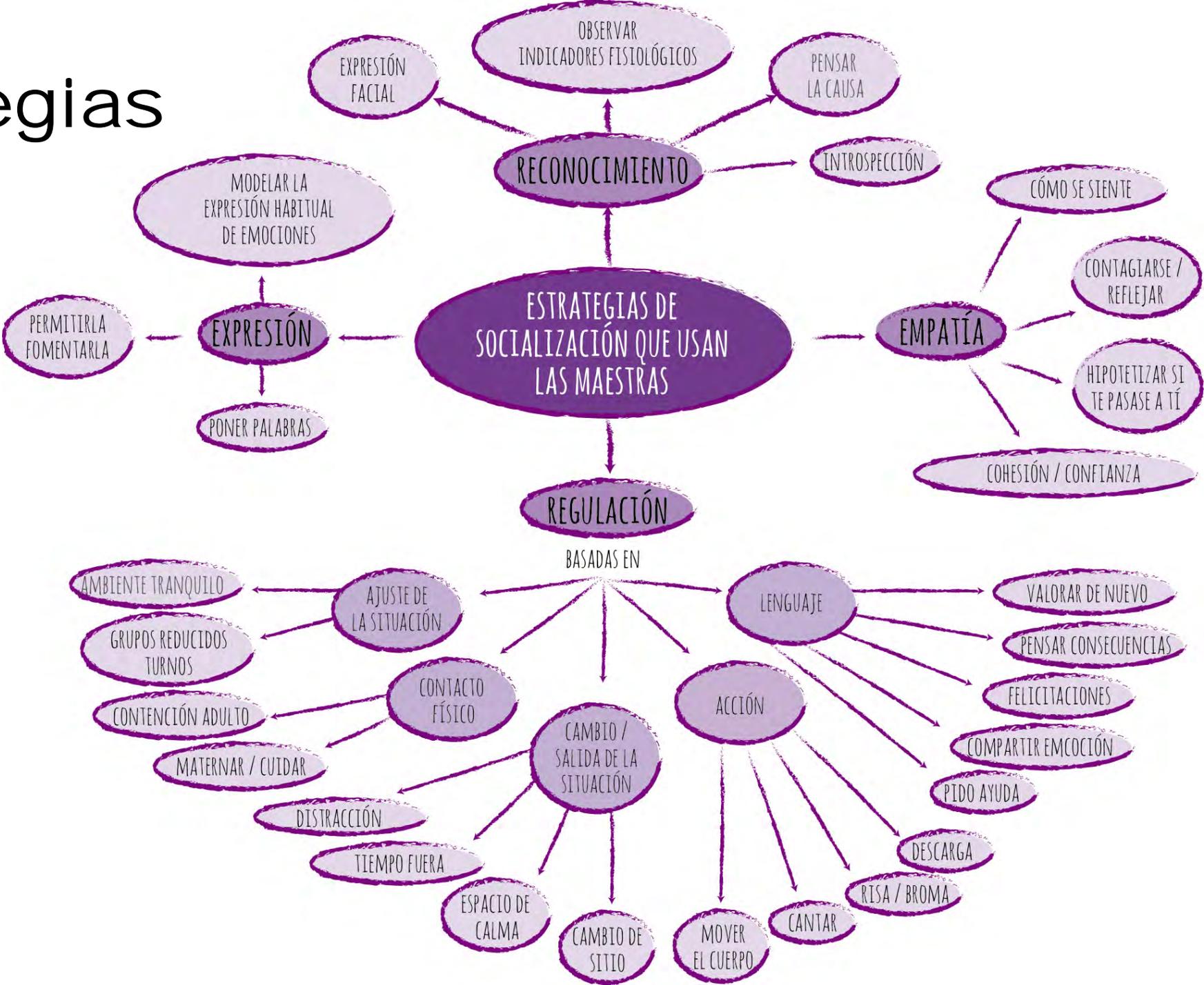
# El vínculo

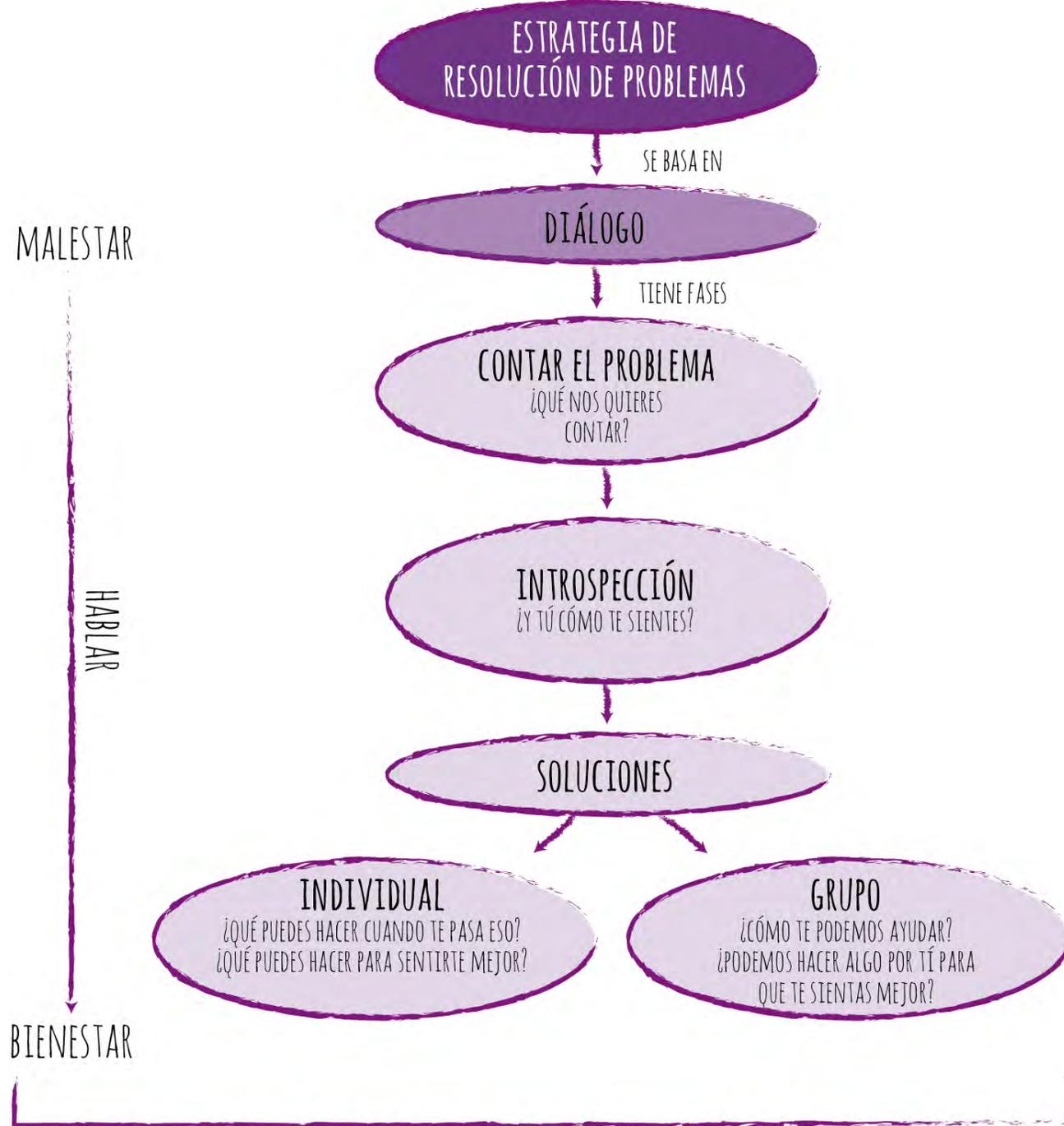


# La red

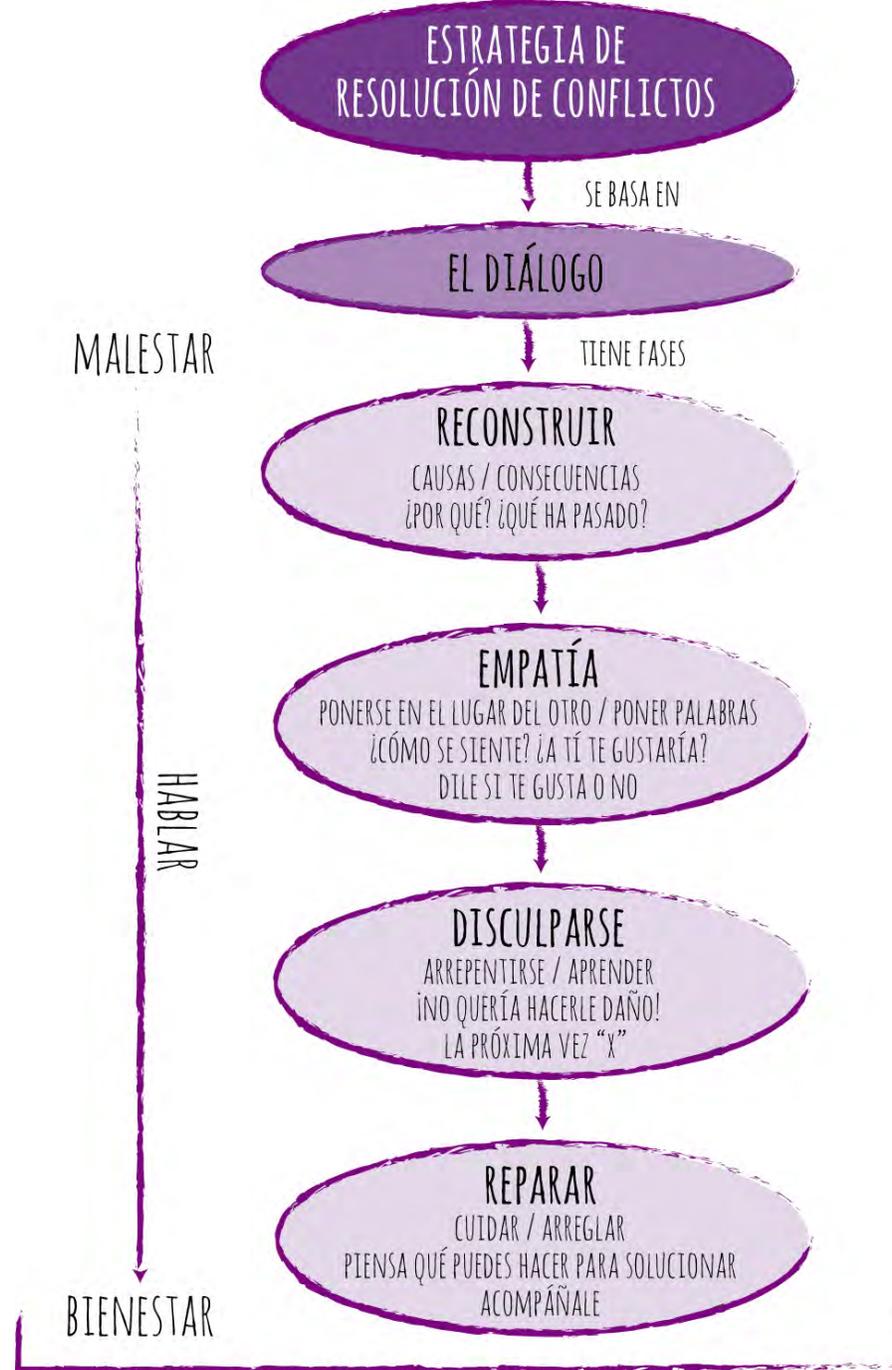


# Estrategias





1º ANDAMIADO POR EL ADULTO ——— PROGRESIVA CESIÓN DE CONTROL (AUTONOMÍA)



ESTRATEGIA DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

SE BASA EN

EL DIÁLOGO

TIENE FASES

RECONSTRUIR

CAUSAS / CONSECUENCIAS  
¿POR QUÉ? ¿QUÉ HA PASADO?

EMPATÍA

PONERSE EN EL LUGAR DEL OTRO / PONER PALABRAS  
¿CÓMO SE SIENTE? ¿A TÍ TE GUSTARÍA?  
DILE SI TE GUSTA O NO

DISCULPARSE

ARREPENTIRSE / APRENDER  
¡NO QUERÍA HACERLE DAÑO!  
LA PRÓXIMA VEZ "X"

REPARAR

CUIDAR / ARREGLAR  
PIENSA QUÉ PUEDES HACER PARA SOLUCIONAR  
ACOMPÁÑALE

MALESTAR

HABLAR

BIENESTAR

1º ANDAMIADO POR EL ADULTO — PROGRESIVA CESIÓN DE CONTROL (AUTONOMÍA)

## 6. Evolución en los niños

- Con el tiempo **los niños se van apropiando** de las estrategias
- **Diferentes ritmos** de apropiación → ajuste
- Se muestran cada vez **más competentes**

### Expresión:

- Cada vez más ajustada a la situación usando términos más precisos

### Reconocimiento:

- Aumentaron su capacidad para reconocer indicadores y relacionar las emociones con causas y consecuencias

### Empatía:

- El interés por los otros y sus sentimientos va creciendo

### Regulación:

- Uso autónomo de algunas estrategias

# Apropiación de rituales

SECUENCIA 1 APRENDIZAJE



LA MAESTRA MODELA



SECUENCIA 2 ERROR



A VECES EL RITUAL SE APLICA CUANDO NO SE DEBE



LO TOMAN PRESTADO PERO AÚN NO SABEN USARLO

SECUENCIA 3 CESIÓN DE CONTROL



EL GRUPO CONOCE EL RITUAL Y USA EL DISCURSO



# 7. Evolución en las maestras

- **Unidas por el discurso** pero con diferencias
- Aparece un **discurso menos organizado** y presente fundamentalmente en María
- **Coherencia** clara en María y en proceso en Carmen
- Muy interesante la aparición de la **disrupción** en el aula de Carmen



# 7. Evolución en las maestras

- **Tarea demandante** para el maestro, puede producir desgaste
- **Formación** en dos niveles
  - A nivel personal
  - Aprendizaje de estrategias
- **La administración** podría
  - Reequilibrar el currículo en estas edades en favor de lo emocional
  - Introducir cambios estructurales que faciliten en abordaje de la dimensión emocional en el día a día

# CONCLUSIONES

## **Aportaciones**

- Ventajas del **enfoque sociocultural**
- **Modelo emergente**: visibilizar una forma de trabajar las emociones de manera integrada en el aula
- Son fundamentales las **competencias emocionales de los maestros**
- La **investigación cualitativa** ayuda a entender, desvelar y promover buenas prácticas

GRACIAS!