

SEMINARIO

ESTÉTICAS COTIDIANAS EN LA EDUCACIÓN

DESDE LO QUE SE VE HACIA CÓMO
SE SIENTE LA ESCUELA

Fondecyt de Iniciación 11150459
2015-2018

Guillermo Marini
gmarin@uc.cl



PERCIBE



REFLEXIONA



IMAGINA



TRANSFORMA



1. Estéticas cotidianas

2. Estéticas cotidianas en la educación

¿De qué tratan las estéticas cotidianas?

- De nuestras percepciones sensibles de todos los días
- Expresadas en la interacción con objetos, ambientes y seres vivos
- En general, desatendidas como 'telón de fondo de nuestro mundo'

¿Por qué interesarse en estéticas cotidianas?

- Porque la percepción sensible es el umbral de toda experiencia humana (Antonio Damasio).
- Porque hay bellezas (y fealdades, entre otros valores) que parecen banales a la filosofía y el arte (Katya Mandoki).
- Porque hay aspectos cotidianos que tienen la capacidad de influenciar e incluso determinar nuestras acciones (Yuriko Saito).

Mandoki: 'Matrices estéticas'

- Las matrices estéticas refieren a patrones de nuestra sensibilidad
- Nos ayudan a caracterizar lo que sentimos
- A explorar por qué sentimos de ese modo.

21 Sta Petronila

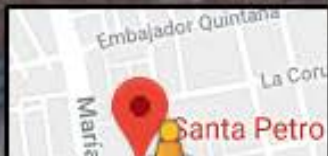
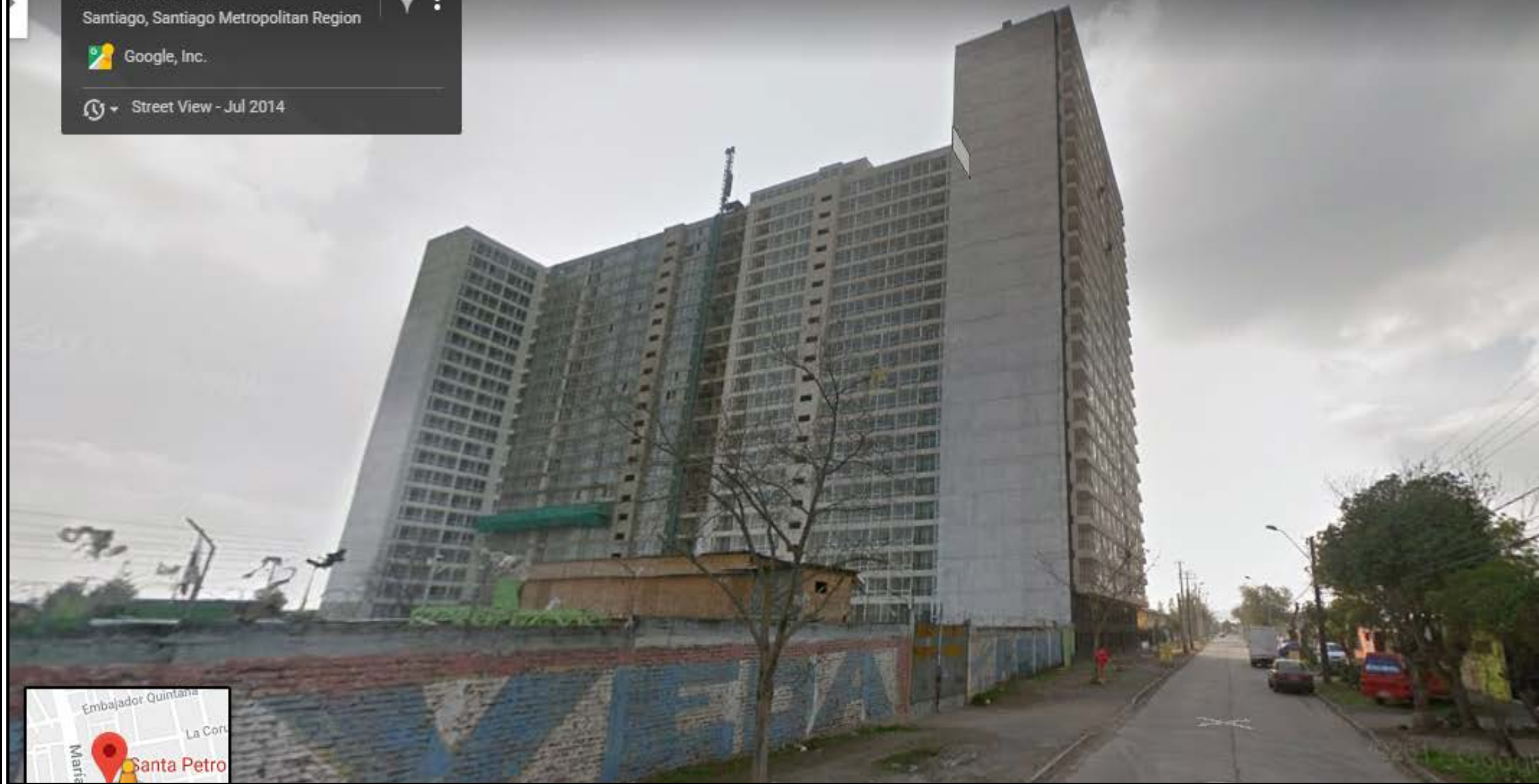
Santiago, Santiago Metropolitan Region

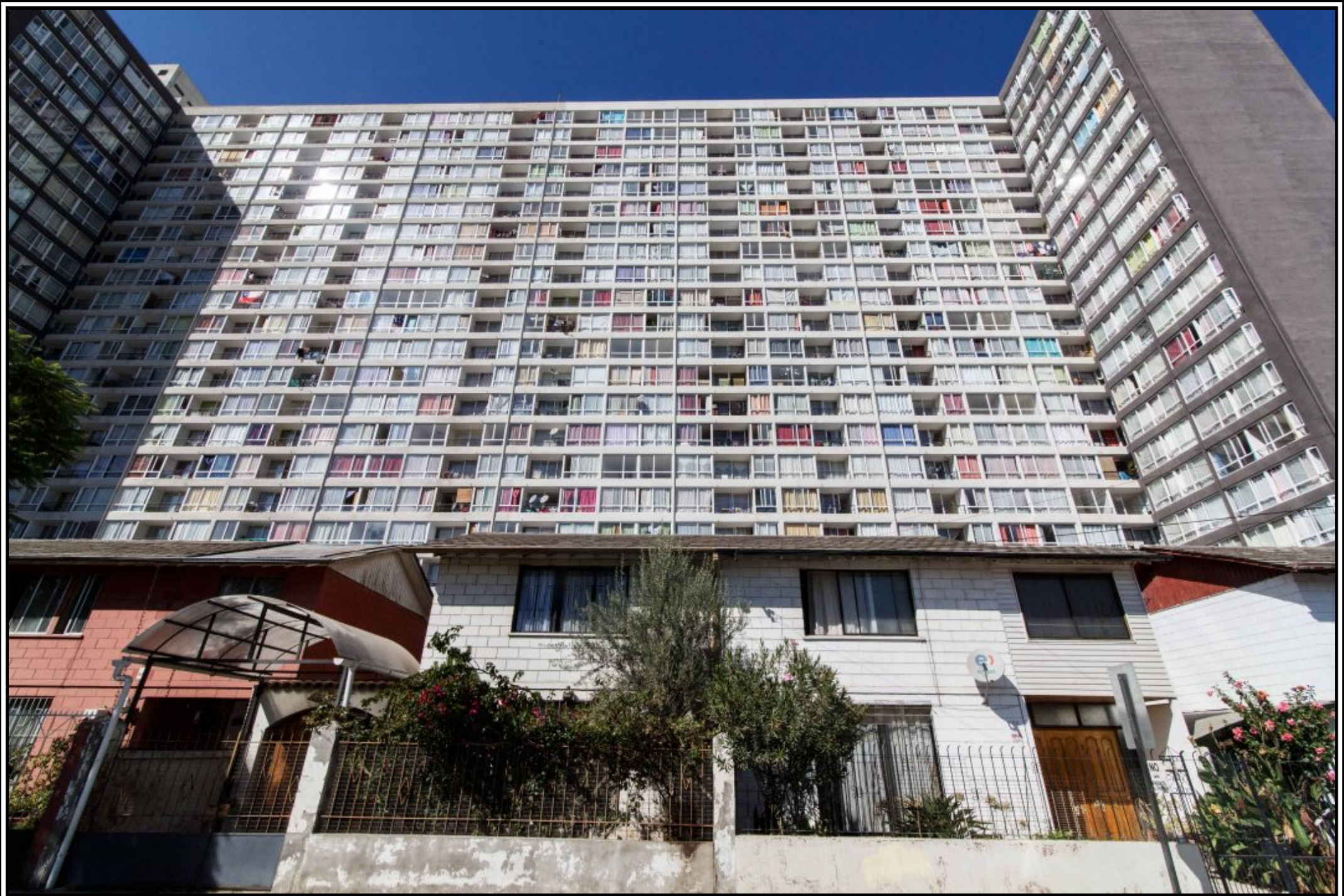


Google, Inc.



Street View - Jul 2014







DEPARTAMENTOS QUE ENTREGAN ACCESO A BIENES, SERVICIOS Y CONECTIVIDAD RESPETANDO LA NORMATIVA VIGENTE

Su Ksa es una de las más de 12 empresas inmobiliarias que construyen proyectos de densificación en altura en Estación Central, tal como los que ya existen en comunas como Santiago, Independencia, Ñuñoa e incluso Las Condes. La propuesta habitacional que desarrolla ofrece una vivienda de calidad, a pocos pasos de la Alameda con acceso directo al Metro, centros de salud, supermercados, centros comerciales, colegios y zonas de entretenimiento, como el Parque Quinta Normal, entre otros. Todo lo anterior a un precio accesible (entre UF1.000 a UF2.000) para cientos de personas que, de no existir esta opción, deberían radicarse en la periferia de la ciudad o simplemente no podrían acceder a una vivienda de estas características.

En este contexto, Su Ksa lamenta que algunas declaraciones hayan descalificado este tipo de departamentos, lugares que efectivamente se han convertido en una solución para miles de personas y que entregan múl-

tiples beneficios así como mayor seguridad (más de 150 cámaras de vigilancia por cada edificio) y vida en Comunidad.

Con más de una década en el mercado, Inmobiliaria Su Ksa ha construido edificios en varias comunas de la capital con una propuesta innovadora y de calidad, adaptándose a los cambios que está teniendo la sociedad chilena, como el menor número de integrantes de las familias, la creciente demanda por viviendas unipersonales y la preferencia por la localización para reducir tiempos de viaje y accesibilidad a bienes y servicios.

En relación a la fotografía que ha sido cuestionada públicamente, es importante precisar que se trata de un conjunto de 5 edificios con accesos y administraciones independientes. Además, cada edificación cuenta con sus permisos y aprobaciones ambientales y sectoriales, entregadas y aprobadas por la autoridad respectiva.



Mandoki: 'Matrices estéticas'

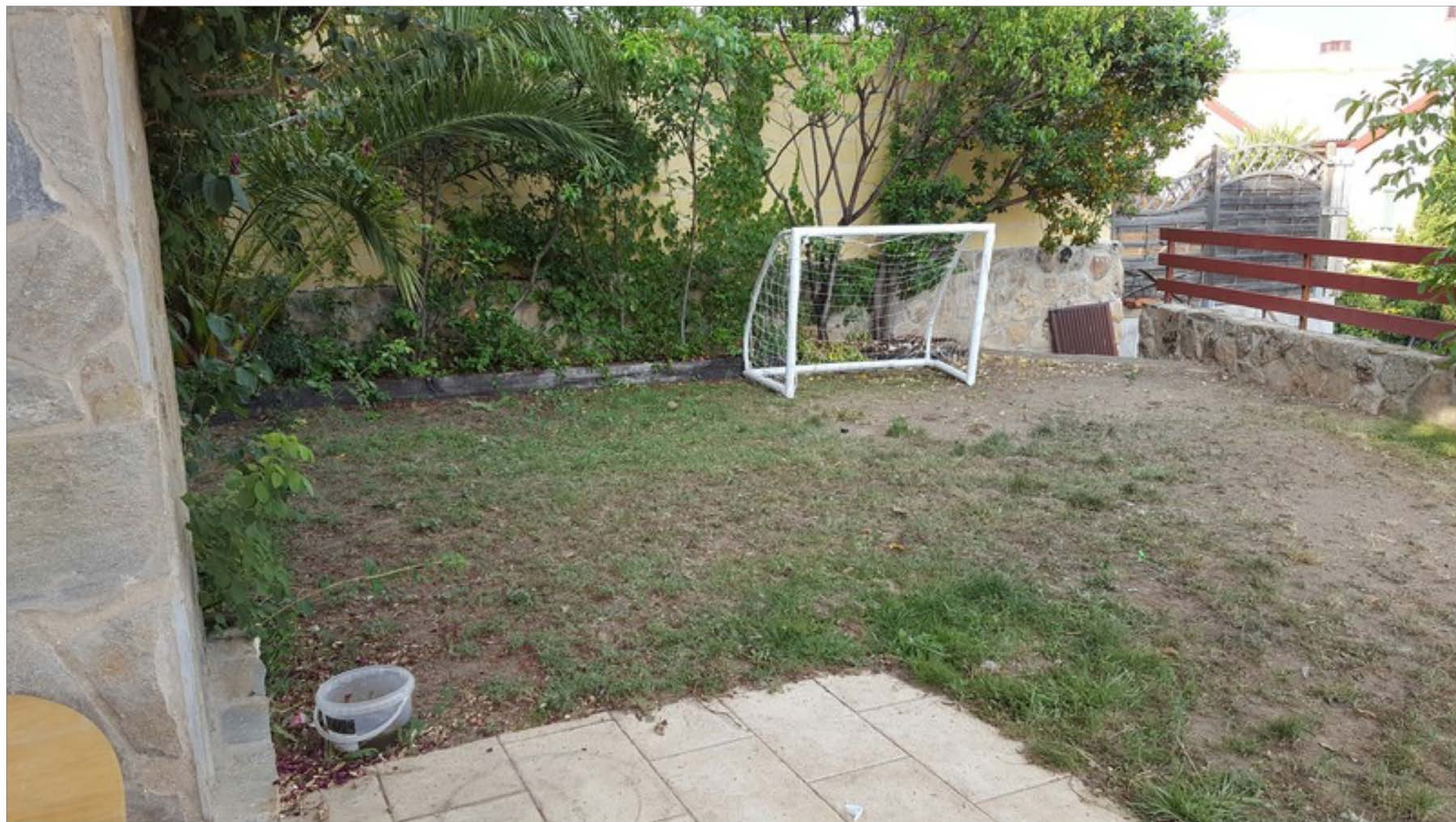
Lo que las matrices estéticas proponen no es tanto un problema de definición –bien puede hablarse de un conjunto de edificios 'bunker' o 'monolito' en lugar de 'gueto vertical' –, sino el desafío por profundizar la relación entre percepción y significado.

Saito 'Estéticas ambientales'

'El modo en que sentimos nuestro medioambiente cotidiano afecta nuestra calidad de vida y la condición del planeta, y tiene ramificaciones ecológicas'.

La dimensión estética juega un papel significativo, por ejemplo, en las decisiones de consumo y actitudes hacia los bienes adquiridos.









Saito 'Estéticas ambientales'

La belleza, sensación de limpieza y tranquilidad del césped verde soslaya el costo ambiental de un pastito que dura todo el año.

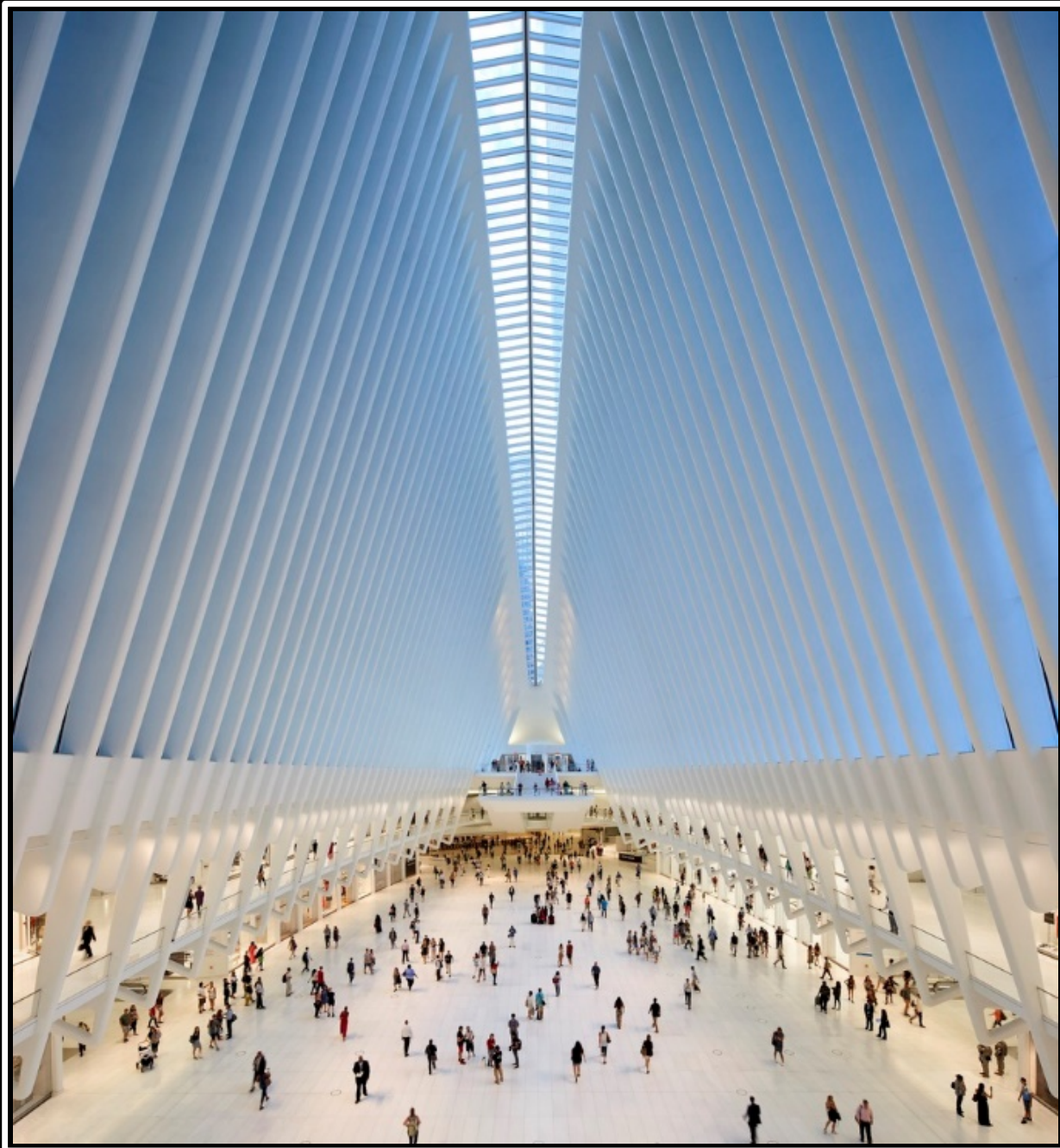
Mantener el color pero cambiando la función de la planta puede traer beneficios en términos de ecología ambiental y humana, lo que se ha dado en llamar 'paisajes comestibles'.

Tuan 'Espacio y Lugar'

El espacio y el lugar son co-principios que aluden a 'dónde' y especialmente a 'cómo' nos relacionamos en el mundo.

El espacio refiere a uso de libertad, movimiento y atracción visual.
El lugar remite a habitar con confianza, pausa y conciencia corporal.











Tuan 'Espacio y Lugar'

'Somos la medida de todas las cosas. Tomando en cuenta nuestros cuerpos y el modo en que nos relacionamos con otros seres, organizamos todo'

Estéticas cotidianas en educación

¿Por qué estéticas cotidianas en educación?

Porque hay un 'curriculum sensible' pero oculto

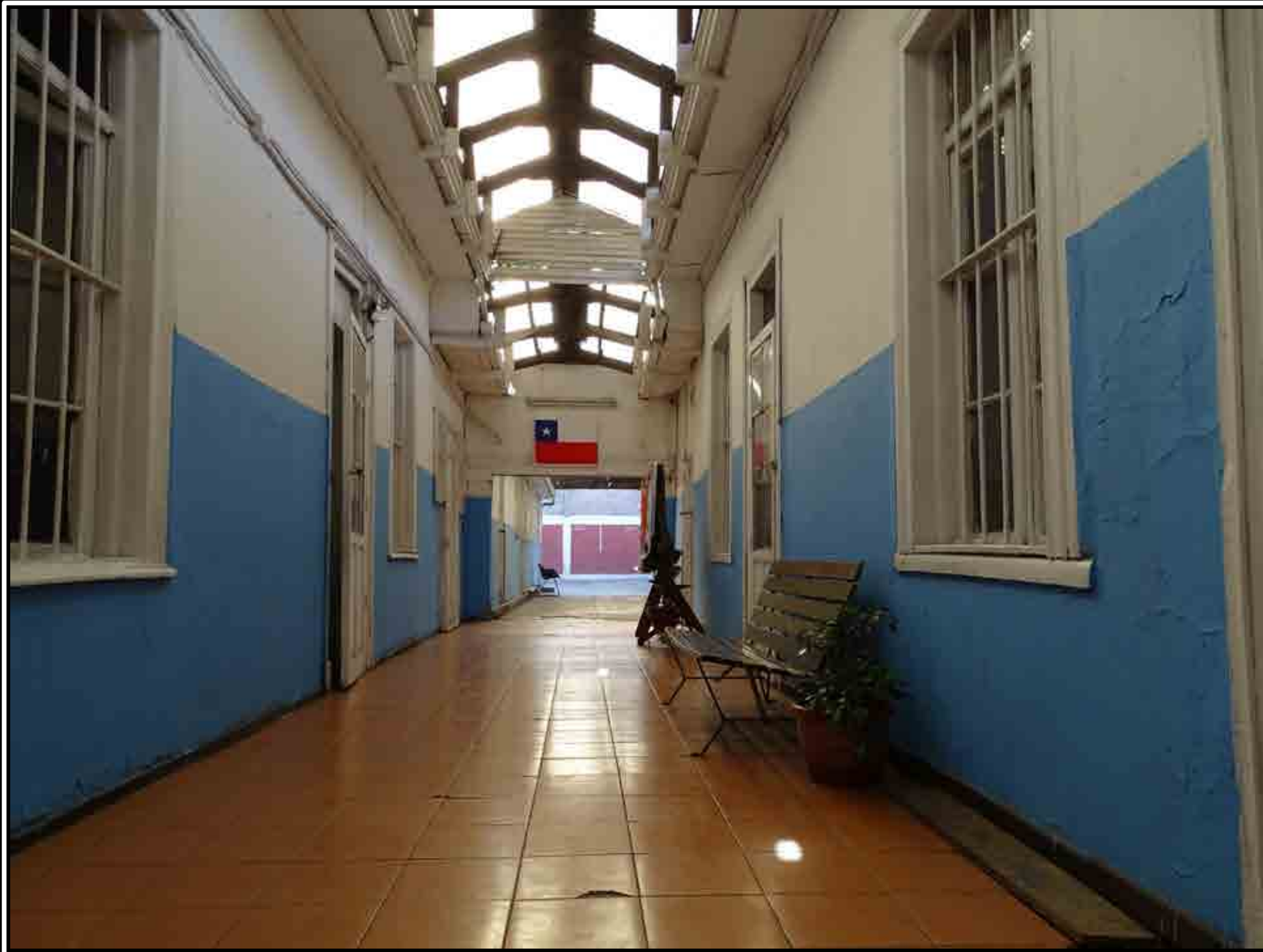
Porque la educación es atravesada por distintos registros estéticos (frontis >> clima escolar >> proyecto educativo institucional).

Porque nuestros estudiantes y colegas nos piden hacernos cargo (miradas, postura corporal, uso del espacio...)

Mandoki 'Matrices estéticas escolares'

Hay escuelas 'hogar', 'cárcel', 'bodega', 'club', 'sanatorio', 'regimiento', etc. ¿La nuestra es una escuela...?









Mandoki 'Matrices estéticas escolares'

Formular comunitariamente la matriz estética del propio establecimiento puede revelar la imagen que no sólo los sujetos tienen de sí mismos y de su entorno, sino –especialmente– de la calidad de relaciones y sentidos que supone la educación en esa escuela.

Saito 'Estéticas ambientales en la escuela'

'El modo en que sentimos nuestro medioambiente cotidiano afecta nuestra calidad de vida y la condición del planeta, y tiene ramificaciones ecológicas'.











Saito 'Estéticas ambientales en la escuela'

La escuela es una verdadera productora de relaciones ecológicas asociadas, entre otras, al agua, al aire, al trabajo solidario entre seres vivos no humanos. Curiosamente, falta conciencia de que dichas relaciones son parte de la vida de la escuela y no sólo un curso o una actividad didáctica.

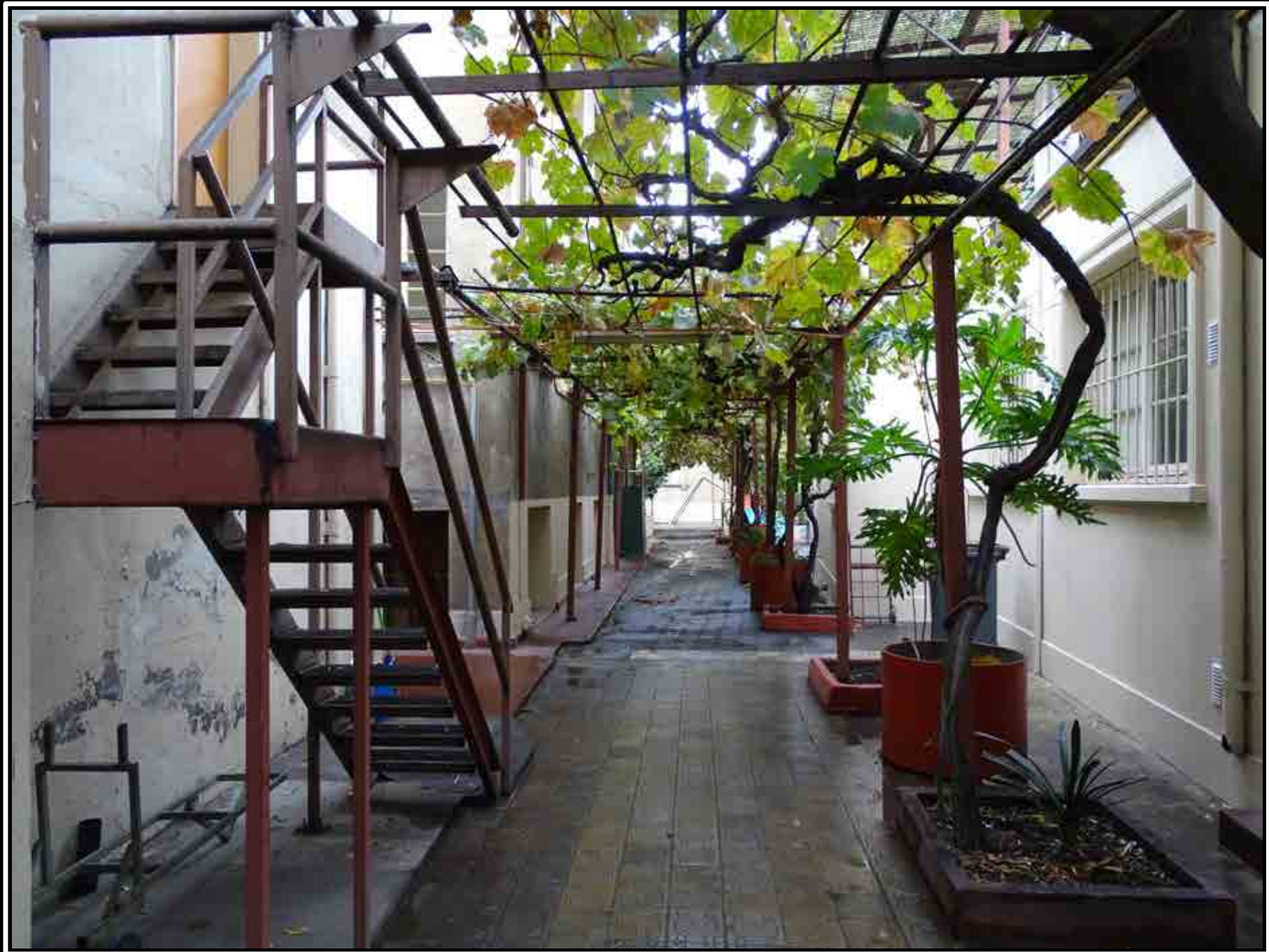
Tuan 'Espacio y lugar en la escuela'

'La participación activa en la construcción de edificios públicos es muy reducida hoy en día. Esto puede tener que ver con el hecho de que las sociedades modernas están cada vez más alfabetizadas y, por lo tanto, han reemplazado edificios por libros y palabras'.

Dicho de otra manera, la falta de alfabetización estética puede habernos llevado a una relación distante con los ambientes que habitamos.









Tuan 'Espacio y lugar en la escuela'

¿Acaso todos aprendemos en las mismas condiciones ambientales, en los mismos ritmos de tiempos, en las mismas dinámicas intersubjetivas?

Basados en espacio/lugar podemos fomentar iniciativas participativas donde estudiantes, profesores y directivos se reúnen para diseñar y/o construir sus propias escuelas.

No conclusión sino pre-Manifiesto

- Vamos a seguir investigando las relaciones entre estéticas cotidianas y educación en distintas geografías y modelos pedagógicos.
- Sumaremos médicos neurólogos y arquitectos a este proyecto.
- Aspiraremos a reformar la normativa que rige el diseño y construcción de edificios escolares.
- Seguiremos casos ejemplares de estudiantes que aprenden en ritmos, lugares e interacciones diversas.
- Vamos a crear un curso interdisciplinario sobre las estéticas cotidianas en la formación docente.

SEMINARIO

ESTÉTICAS COTIDIANAS EN LA EDUCACIÓN

DESDE LO QUE SE VE HACIA CÓMO
SE SIENTE LA ESCUELA

Fondecyt de Iniciación 11150459
2015-2018

Guillermo Marini
gmarin@uc.cl



PERCIBE



REFLEXIONA



IMAGINA



TRANSFORMA

